

ARCHITECTURAL DIGEST. LA AUTORIDAD EN DISEÑO, INTERIORISMO Y ARQUITECTURA

AD100

gurús
creativos

PRESENTAMOS LOS CIEN PERSONAJES
QUE REVOLUCIONAN LA ESCENA EN MÉXICO



AD100



JOEL ESCALONA STUDIO

Joel Escalona

En un corto tiempo, Joel se convirtió en sensor de las futuras generaciones mediante una prolífica carrera en diseño industrial. Su trayectoria lo ha llevado a colaboraciones creativas de todo tipo con una constante: "El diseño es un manifiesto en sí, por lo que siempre debe tener una voz fuerte que sea tecnológicamente desafiante, simbólicamente relevante y por supuesto, funcionalmente efectiva" por compañía Escalona.



REARO BAKIN CHAIR /
FOTO: CORTEJÁ DE XOSQUE STUDIO



FOTO: ANDREW FOTOFOTO.COM
FOTO: ANDREW FOTOFOTO.COM

1 Diseño honesto

POR SUS MATERIALES EXPUUESTOS Y SILUETAS ATREVIDAS, ESTAS PIEZAS TIENEN LA HABILIDAD DE ENCENDER EL ALMA



20 | **ARCHITECTURAL DIGEST**

1. Si rodeas Amamos la ergonomía sencilla y la honestidad de los materiales en el diseño del sillón Alondra de Paulina Herrera para Pirelli, pesada **2. Tributo** La mesa Altar 1 de Enzo Angileri en las superficies prehistóricas utilizadas para sacrificios ofrendas para los dioses, ese estudio con **3. Inspección** Los colores y figuras del apate Petalones de Balmaceda representan los momentos en que nos reconocemos vulnerables y dispuestos a crear lazos profundos. **4. Arte objeto** El Jardín Femenino de Escudé es una expresión de lo sublime que puede ser la imperfección, estructurado con **5. Opuestos** Las mesas Canotier de Joel Escalona para Roche Bobois contrastan fuerza y delicadeza a través de sus materiales. rochebobois.com

4

6. Entre líneas De piedra volcánica y madera hueca del norte de la Ciudad de México originario con **7. Eya** mantiene su lugar como escultor y el cuidado de los materiales **8. El** Barolucco se inspiró en los cuartos de su país para crear un lámpara diseño curvo y chunky de sillón Partello de l'Esport Habana de **preciosos** La cantera es la protagonista en el espectáculo de